

Une exposition de Kind of Kin,
au Metaxu, place du Globe à Toulon,
du 29 août au 19 septembre 2019

L'infâme carré sémiotique de A.J. Greimas*

Lucie Béguin, Vidya-Kélie Juganaikloo, Antoine Proux,
Axelle Rossini et Ida Simon-Raynaud

Alors que la première étape de travail au Metaxu en 2018 éprouvait les gestes et les idées héritées des générations précédentes, Kind of Kin élabore pour sa seconde invitation des fictions singulières à partir des legs mythologiques, scientifiques et technologiques. Les artistes s'appuient sur des procédés techniques, des oeuvres littéraires ou musicales, des traditions ou des réflexions sur l'organisation des territoires et des corps.

*L'infâme carré sémiotique de A.J. Greimas**, formule empruntée à Donna Haraway, est un outil de classification se rapportant à deux paires de concepts opposés dont les interactions génèrent d'autres concepts.

Pour chaque pièce, les artistes utilisent un traitement diaphonique, soit la fabrication d'un message qui intègre les interférences d'un second message. Un signal A est perturbé par un signal B ; un signal C en offre différentes lectures. Cette stratégie participe aux dérives des récits particuliers dont les formes se concrétisent sur le modèle du fabuleux.

Les artistes se réapproprient cet outil et proposent à des proches d'écrire un objet textuel à partir de quatre images en lien avec le projet de recherche de Kind of Kin. La rencontre de ces images et de celles associées au travail des artistes, ainsi que les textes des auteur·trice·s, donne naissance à une micro-édition prenant une forme hybride, entre prolongement d'exposition et oeuvre autonome.

Loin d'être une exposition thématique, *L'infâme carré sémiotique de A.J. Greimas** use d'interférences, de disjonctions afin d'accéder à la fiction comme processus d'émancipation envers ces *milliers de noms, ces milliers d'histoires trop grand·e·s et trop petit·e·s*.**

* Donna Haraway, « Les promesses des monstres : politiques génératives pour d'autres impropres/inapproprié·e·s » dans Elsa Dorlin et Eva Rodriguez (dir.), *Penser avec Donna Haraway*, 2012

** Donna Haraway, « Anthropocène, Capitalocène, Plantationocène, Chthulucène. Faire des parents », *Multitudes* 2016/4 (n° 65), p. 75-81

A

Champignon Matsutake

Il établit une relation symbiotique avec les racines du pin rouge du Japon qui se multiplie après les déforestation massive causées par le capitalisme.

Objet d'étude d'Anna Tsing dans *Le Champignon de la fin du monde. Sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme.*

B

Schéma de l'anneau de courbure qui entoure le Mont Analogue d'un rempart invisible

Préparation à l'expédition relatée par René Daumal dans *Le Mont Analogue.*

Ā

Liste des éléments stables qui marquent la fin de *Game of Life*, modèle inventé par John Conway

Game of Life est un automate cellulaire informatique qui consiste à générer et observer des systèmes d'évolution viables.

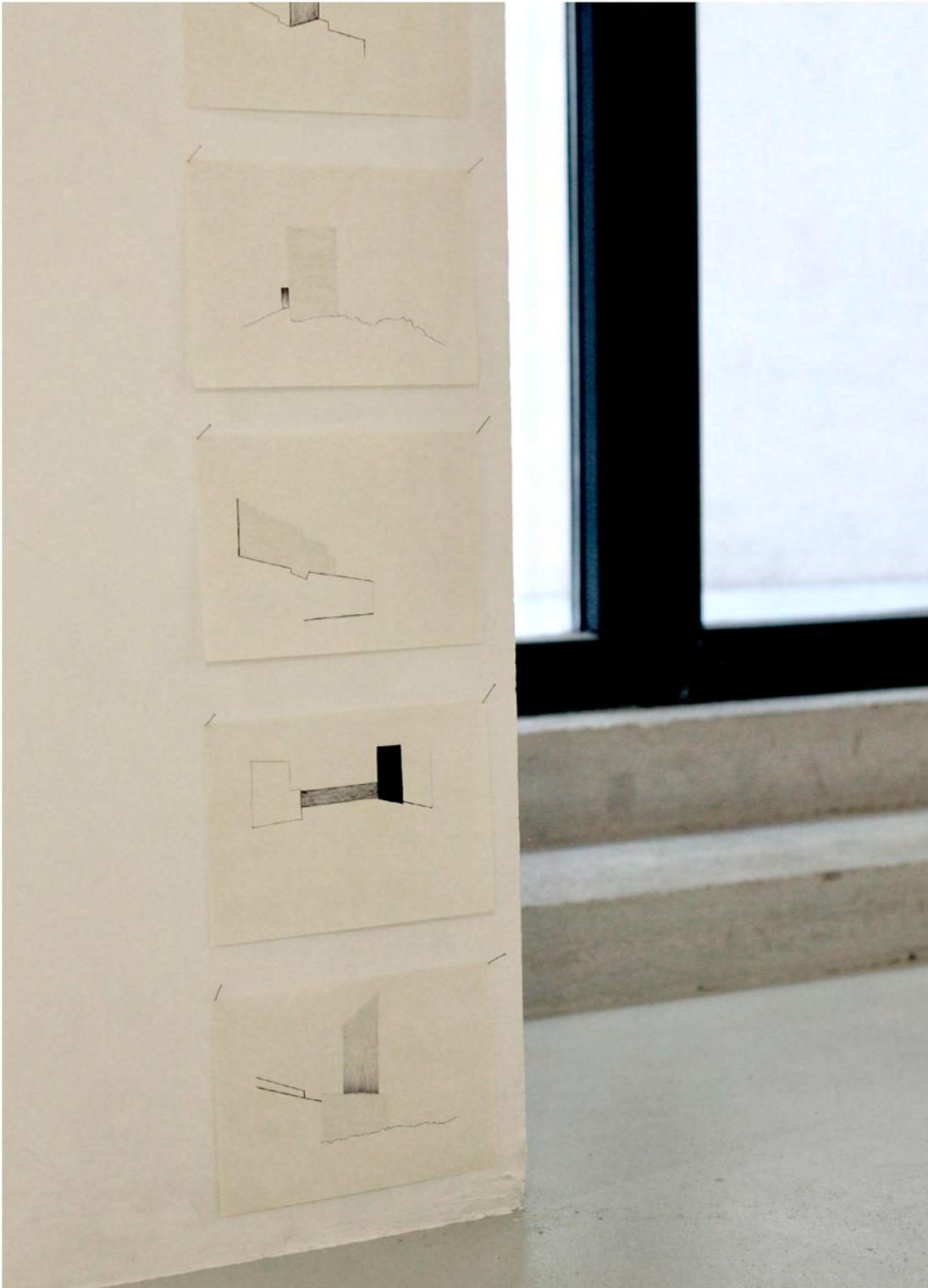
Ḃ

ANDi, premier primate transgénique

Né à la suite d'une manipulation génétique consistant à l'insertion d'un gène de méduse directement dans l'ovocyte d'une femelle ouistiti. Cette protéine émet une fluorescence verte sous une lumière ultraviolette.



LUCIE BEGUIN



48.887669, 2.359742

2019, Série de neuf dessins, 17 cm x 25 cm, papier, stylo noir

Les dessins de 48.887669, 2.359742 sont créés à la suite d'un déplacement ; la recherche de terrains vagues et de constructions abandonnées donne lieu à des photographies qui sont ensuite reproduites de manière subjective, par des jeux d'omission. Cette série propose un regard sensible sur l'architecture, construite, imaginaire ou encore fantomatique. Le choix de certaines lignes laisse le spectateur libre de composer ses propres architectures, entre nostalgie d'espaces vides et recherche de refuges à construire.

LUCIE BEGUIN

AND ASTERION SAID « HOME IS WHERE THE HATRED IS »
2019, Boucle sonore pour une enceinte, 46:47 mn

L'installation utilise les interstices instrumentaux de Home is where the hatred is de Gil Scott Heron, 1971. Le morceau coupé est rallongé 14 fois, nombre symbolisant l'infini dans La Demeure d'Astérion de Borgès. Cette pièce interroge les notions d'espace et d'habitat ; le labyrinthe est ici un refuge qui isole le minotaure du monde extérieur et répond à sa nature monstrueuse. L'errance, allégorie du labyrinthe, est mise en exergue. La pièce donne à entendre des réflexions autour de(s) espace(s) - mental, intime, ou espace d'exposition.

LUCIE BEGUIN



CRONK CRAB VIDEO

2019, Vidéo sur téléviseur à tube cathodique, 1:56 mn

Joseph Cronk, diplômé de sciences environnementales, filme sur Wake Island un bernard-l'hermite ayant pris refuge dans un crâne de poupon. La vidéo le montre repartir vers la mer, son habitat naturel. Cette vidéo est diffusée sur un téléviseur à tube cathodique. Entre comique et tragique, entre documentaire, film d'horreur et vidéo artistique, la vidéo renvoie au statut hybride de l'oeuvre, à l'instar de l'animal en présence.

VIDYA-KELIE JUGANAIKLOO



UTERO INFERNALIS

2019, Série de quatre planches non-institutionnelles, impression sur papier, bois et corde d'escalade, 110 x 100 cm

Né d'une époque où la représentation du clitoris correctement représenté n'est éditée dans un manuel scolaire de collège qu'à la rentrée 2017*, Utero Infernalis est une fable proposant un univers sensible autour de la re-contextualisation de la procréation et du statut généalogique et numérique des Hommes au 21ème siècle.

VIDYA-KELIE JUGANAIKLOO

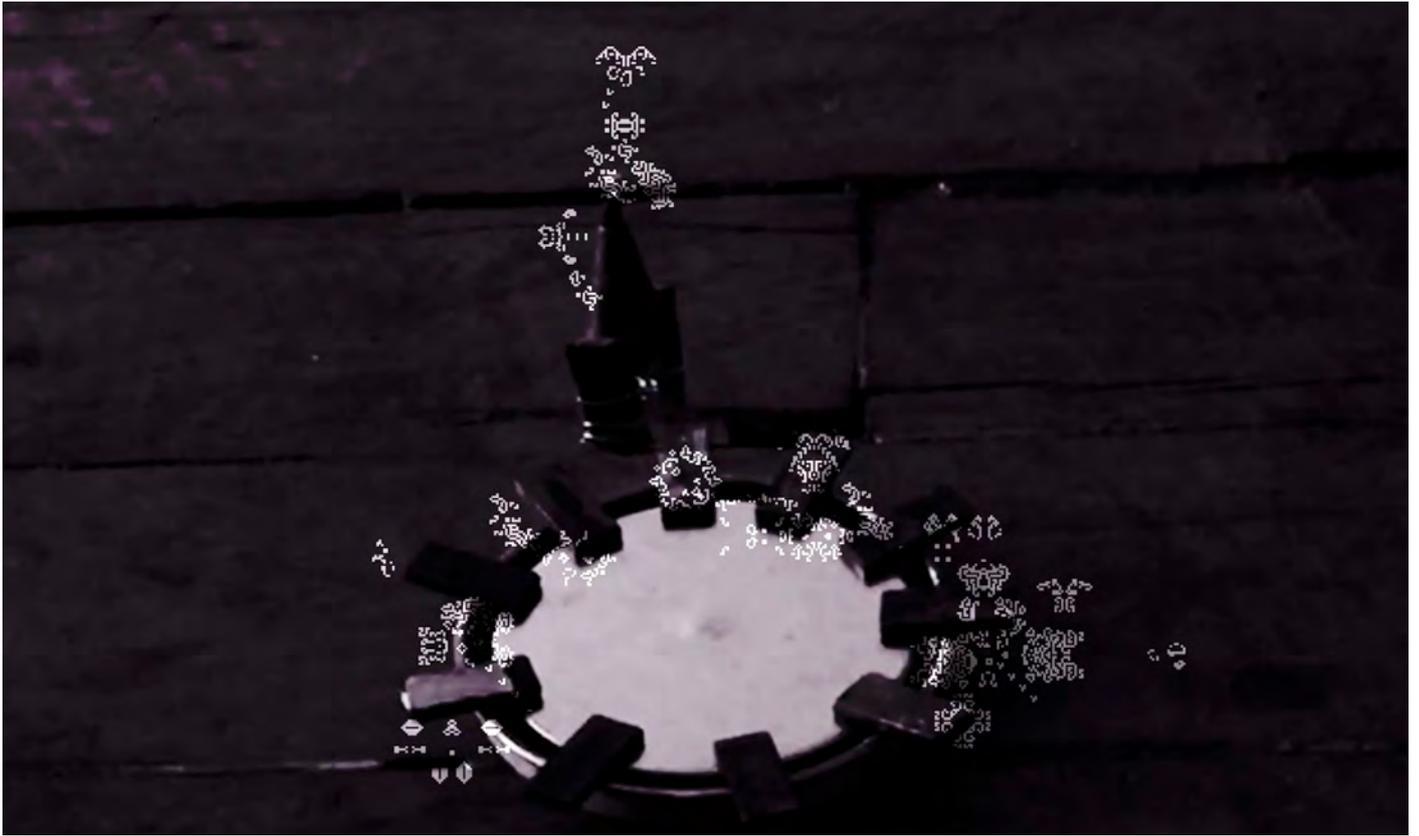


UTERO INFERNALIS II

2019, Série de planches non-institutionnelles, impression sur papier, 90 x 100 cm, Affichées dans les rues à Toulon

La question de l'information manquante est ici au coeur du travail d'affichage urbain. Les messages d'Utero Infernalis se confrontent au quotidien, proposant aux riverains une escale vers un espace intérieur, numérique ou extra-terrestre.

VIDYA-KELIE JUGANAİKLOO



CAMINO

2019, Vidéo, 3:40 mn, Mouvement numérique sur mouvement magnétique

Des passionnés à travers le monde proposent des tricks sur le net pour réaliser un mouvement qui s'alimente à l'infini. Ici, la quête de l'énergie libre par la force magnétique et les figures complexes de l'algorithme numérique de Game of Life sont désarticulées de leur objectifs afin de proposer une danse.

ANTOINE PROUX



TERRAINS MOUVANTS

2019, Analogue Project (expédition au long cours. Lettrage adhésif, résine, colorant noir
Dimensions variables

Terrains Mouvants prend appui sur la virgule « finale » du récit d'aventure alpine de René Daumal *Le Mont Analogue*. Cette installation est une série de prises/virgules, une continuité du cinquième et dernier chapitre du roman qui s'adapte librement à l'espace de la galerie, pour former un parcours de grimpe.

ANTOINE PROUX



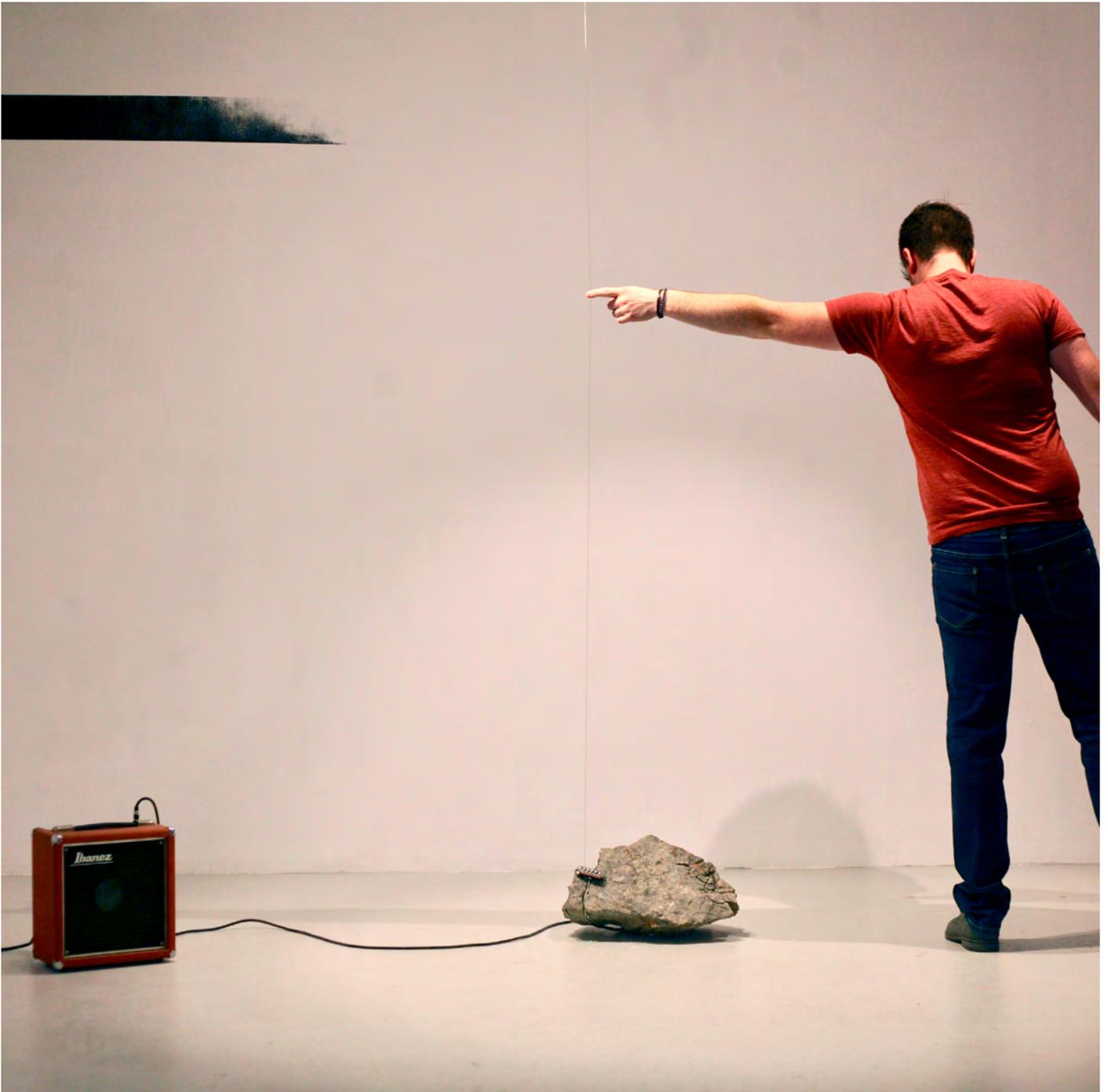
SKYLINES

2019, Analogue Project (expédition au long cours). Peinture ardoise et gravure in-situ, 24m de long x 1,30 m de hauteur

Skylines s'intéresse à la ponctuation, et plus particulièrement aux différents points qui marquent la fin de chacune des phrases du livre le Mont Analogue de René Daumal.

Ce projet in-situ propose une traduction visuelle axée sur la respiration et le rythme du récit.

ANTOINE PROUX



HIGHLINE

2019, Analogue Project (expédition au long cours). Bloc de calcaire, corde de guitare (un la), micro et ampli de guitare, Dimensions variables

Highline est un paysage visuel et sonore minimaliste. Une corde de guitare fixée au plafond est mise en tension grâce à un bloc de calcaire posé sur le sol. Se référant également à l'aventure Alpine de René Daumal, cette installation amplifiée mais silencieuse représente cette montagne unifiant le haut et le bas.

AXELLE ROSSINI



MARIA SABINA. MARY SABINA. MARIE SABINA

2019, Installation, table et tréteaux, feuille blanche, projection vidéo, haut parleur, documentation

Maria Sabina, Mary Sabina, Marie Sabina est une pièce vidéographique composée, d'une part, d'une présentation d'images visibles à la lampe UV, et, d'autre part, d'un texte énoncé par une voix de synthèse qui articule analyse d'image, éléments historiques et théoriques à partir des différents portraits du XVIIIe et XIXe siècle de Maria Sabina, jeune fille née en 1736 en Colombie, atteinte de dépigmentation de la peau.

AXELLE ROSSINI



LE HEROS A L' AILE

2016, Installation vidéo, miroirs, boucle 46:54 mn

Le Héros à l'aile est « un personnage né avec une seule aile d'ange, contrairement aux autres êtres divins, s'efforce infatigablement de prendre son essor. Ce faisant, il se brise bras et jambe, mais n'en persévère pas moins dans son idée »*. La pièce éponyme est une installation vidéo d'une séance de tatouage reprenant la figure du héros.

* Paul Klee, Journal 595, Bern, 1905

AXELLE ROSSINI



212 312 412 812

2019, Installation, peinture rose, 2x110 cm², diptyque photographique, photographie

2/2 3/2 4/2 8/2 est composée de deux carrés de peinture rose qui présentent respectivement un diptyque photographique et une photographie retouchée.

Dans le premier carré, une image d'un troupeau de vaches au sol qui, statique, se confond avec les minéraux du paysage.

IDA SIMON-RAYNAUD



OCCASIONS

2019, Installation, cartes de vœux imprimées 10 x 15 cm, présentoir mural 39 x 75 cm

L'installation joue avec l'esthétique et la signification des cartes de vœux qui accompagnent les bouquets de fleurs. L'accumulation et la répétition de la liste des « occasions » du Guide du langage des fleurs d'Interflora créent un texte absurde, qui pourra être conservé par les visiteur-euses comme souvenir de l'exposition ou donné à son tour.

KIND OF KIN

*L'infâme carré sémiotique de A.J. Greimas**

Lucie Béguin, Vidya-Kélie Juganaikloo,
Antoine Proux, Axelle Rossini,
Ida Simon-Raynaud

METAXU

1 • Antoine Proux, *Skykines*, 2019

Analogue Project (expédition au long cours), Peinture ardoise et gravure sur placoplâtre, 240 x 130 cm

2 • Vidya-Kélie Juganaikloo, *Utero infernalis I*, 2019

Série de planches non-institutionnelles, impression sur papier, bois et corde d'escalade, 110 x 100 cm

3 • Vidya-Kélie Juganaikloo, *Utero infernalis II*, 2019

Série de planches non-institutionnelles, impression sur papier, 90 x 100 cm, Affichées dans les rues de Toulon

4 • Lucie Béguin, *Cronk Crab Video*, 2019

Vidéo sur téléviseur à tube cathodique, 1:56 mn

5 • Vidya-Kélie Juganaikloo, *Camino*, 2019,

Vidéo, 3:40 mn, Mouvement numérique sur mouvement magnétique

6 • Ida Simon-Raynaud, *Occasions*, 2019

Installation, cartes de vœux imprimées 10 x 15 cm, présentoir mural 39 x 75 cm

7 • Axelle Rossini, *Le Héros à l'aile*, 2016

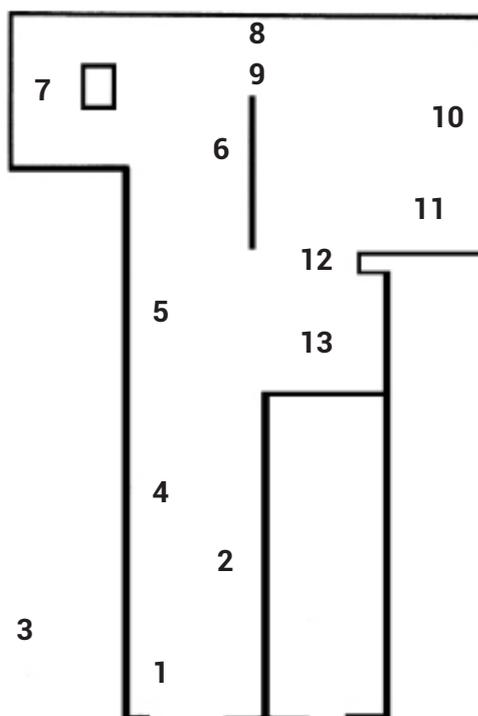
Installation vidéo, couleurs, muet, boucle de 46:54 mn

8 • Lucie Béguin, *And Astérion said 'home is where the hatred is'*, 2019

Boucle sonore pour une enceinte, 46:47 mn

9 • Lucie Béguin, *48.887669, 2.359742*, 2019,

Série de neuf dessins, 17 x 25 cm, papier, stylo Bic noir



10 • Antoine Proux, *Highline*, 2019, *Analogue Project (expédition au long cours)*, 2019,

Bloc de calcaire, corde de guitare (un la), micro et ampli de guitare, dimensions variables

11 • Axelle Rossini, *2/2 3/2 4/2 8/2*, 2019

Installation, deux carrés de peinture rose, diptyque photographique, photographie sur PVC

12 • Antoine Proux, *Terrains mouvants*, 2019

Installation au mur, résine, 2 x 2 m

13 • Axelle Rossini, *Maria Sabina, Mary Sabina, Marie Sabina*, 2019,

Installation, table et tréteaux, feuille blanche, projection vidéo, haut parleur, documentation

LUCIE BEGUIN

www.luciebéguin.fr/ - lucie.a.beguin@gmail.fr

Au sein du projet Kind of Kin, Lucie Béguin poursuit un travail de recherches autour de refuges à trouver ou à créer ; qu'ils soient réels ou fictionnels, qu'il s'agisse de non lieux ou de territoires à construire.

Les pièces qu'elle propose cherchent à expérimenter les questions d'espaces, d'errance, ou encore d'habitat. Les architectures auxquelles elle fait référence, qu'il s'agisse d'architectures réelles, mythologiques, ou réinterprétées, sont traitées par des moyens détournés en utilisant des médiums comme l'installation sonore, le dessin, ou la vidéo.

VIDYA-KELIE JUGANAIKLOO

www.vidyakelie.fr - vidyakelie@gmail.com

Vidya-Kélie Juganaikloo s'intéresse au rapport que l'Homme entretient avec l'Histoire et sa conservation à travers la découverte du savoir et de ses symboles. Son projet imite l'expédition naturaliste, archéologique, physique, impliquant parfois la figure du corps.

ANTOINE PROUX

www.antoineproux.com - antoine-proux@hotmail.fr

La pratique artistique d'Antoine Proux est pluridisciplinaire. Utilisant le détournement et l'appropriation comme notions fondamentales de son travail, Antoine Proux questionne, non sans humour, les étroites relations que nous entretenons avec les artefacts et notre environnement culturel et social.

AXELLE ROSSINI

www.axellerossini.fr - axelle.rossini@gmail.com

Sa participation au projet de recherche et de création Kind of Kin relève de ses intérêts pour l'économie du collectif, la transversalité des statuts et des pratiques dans le domaine de l'art d'une part et de l'autre sur les modalités des interactions entre l'Homme et la planète comme recherche théorique et pratique transdisciplinaire entre l'Art et les Sciences Humaines en passant par l'Éthique et l'Écologie.

IDA SIMON-RAYNAUD

ida.simonraynaud@gmail.com

Les recherches d'Ida Simon-Raynaud portent sur les relations entre les images, les textes et les corps. Son travail questionne notamment les phénomènes de décatégorisation et d'hybridation ainsi que les problématiques liées au statut des images et des discours, au genre et aux relations de pouvoir.

KIND OF KIN

Projet de recherche et de création collaboratif

AVEC

LUCIE BEGUIN
VIDYA-KELIE JUGANAIKLOO
ANTOINE PROUX
AXELLE ROSSINI
IDA SIMON-RAYNAUD

kindofkin2018@gmail.com
www.facebook.com/Kindofkin
@kind_of_kin